

Amsterdam

Je me suis rendu trois jours à Amsterdam pour visiter la ville du 12 au 14 avril 2009. J'y étais passé, enfant, avec mes parents et je voulais y retourner depuis quelques temps. J'ai profité de points de fidélité SNCF arrivant à échéance pour me faire ce petit voyage. Bien sûr, mes parents ne m'avaient pas tout montré...



L'arrivée et le centre



La gare d'Amsterdam est typique du style architectural dominant de la ville : du néo-gothique en briques rouges.

Là où les gares parisiennes ont de vastes halls très éclairés, leur homologue d'Amsterdam préfère les salles basses un peu étouffantes et sombres, ce qui fait bizarre quand on débarque.

Bien entendu, à Amsterdam, le vélo est roi. La meilleure preuve est ce petit parking sur trois niveaux à côté de la gare...



A Amsterdam, tout est petit, étroit. Comme témoin, on peut prendre la taille de ma chambre d'hôtel... classé trois étoiles.



Le centre ville est parcouru de rues piétonnes très commerçantes. Les vélos n'ont pas le droit d'y circuler.

Le centre est entouré de canaux en arcs-de-cercles et zébré de canaux plus petits en rayons. Celui-ci est à la limite de Redlights (le quartier rouge, en fait des « lumières rouges »).



Même s'il était en travaux, le bâtiment de l'ancienne mairie et palais royal est probablement le plus affreux de sa catégorie.



Ci-dessous, derrière une porte discrète (à gauche), se cache le béguinage, aujourd'hui un quartier résidentiel ordinaire autour d'un jardin, jadis une communauté de vie laïque pour riches veuves.



Le Jordan

A l'ouest du centre, on trouve le quartier de Jordan. C'est un quartier très vert et très mignon, une sorte de Montmartre local (cependant parfaitement plat). Les petites maisons remplacent souvent les grands immeubles. Les rues et les canaux sont étroits.



Le quartier est émaillé de statues de personnalités, souvent des artistes.

C'est aussi l'endroit de la maison (banale par ailleurs, juste signalée par une plaque et une longue file d'attente de touristes) où s'est cachée la plus célèbre des enfants juives déportées : Anne Franck.



Les canaux Sud



La zone dite « des canaux sud », au sud du centre, est le lieu de résidences de luxes, de beaux immeubles et de jardins bordant de larges canaux.



On y trouve notamment le Vondelpark.



Et la brasserie historique du groupe Heineken.



Le quartier des musées

Le « quartier des musées » est en fait une zone dans celle dite des « canaux sud ». On y trouve notamment le fameux Rijkmuseum où sont exposés les plus grands chefs d'oeuvre de l'art pictural flamand, notamment de Rembrandt. J'ai eu la chance d'admirer une exposition temporaire consacrée à Vermeer (les toiles venaient de Washington).



Derrière le Rijkmuseum, on trouve le Musée Van Gogh (à gauche) et une salle de concerts.



Jodenburg

L'ancien « quartier juif » (Jodenburg, à l'Est du centre, à l'opposé du Jordaan) a été entièrement rasé et reconstruit après la deuxième guerre mondiale. Seuls subsistent quelques bâtiments emblématiques comme une tour, le « nouveau marché » (à droite), etc.



C'est dans ce quartier qu'on trouve le Jardin Botanique et le zoo Artis (l'entrée à 18,5 € m'a semblé un peu excessive pour que je visite et mes photos ont été prises de la rue).



Le quartier de la Place de Waterloo appartient aussi au « Jodenburg » mais reste quelque chose à part.

On y trouve ainsi l'opéra et le nouvel Hôtel de Ville aux architectures très modernes et très décriées.



Sur la place elle-même, on trouve une église et juste derrière l'opéra la maison de Rembrandt (qui n'a rien d'extraordinaire).



Comme on est dans le Jodenburg, une petite statue du plus grand philosophe juif des Pays Bas : Spinoza.



Quartier rouge et coffeeshops

Le quartier rouge (en fait des « lumières rouges » : Redlights) tient son nom des lanternes et néons rouges signalant les bordels, sex-shops, théâtres pornographiques...

Aujourd'hui, les néons éclairent les portes-fenêtres (et non les vitrines) derrière lesquelles se tiennent les prostituées, généralement en bikinis. Pour signaler que la professionnelle est occupée, celle-ci tire un rideau épais devant sa porte-fenêtre.



Elles n'ont pas le droit de s'aventurer dehors dans leur tenue légère ou, par exemple, d'écartier leur slip ou leur soutien-gorge d'un geste délicat du doigt. Elles se contentent donc de poses suggestives et d'ouvrir la porte lorsque se présente un client.

Si l'activité commerciale est constante, il faut éviter de se rendre dans le Quartier Rouge lorsque débarquent des touristes souldards britanniques. La beaufitude bruyante est exaspérante. J'ai plain les professionnelles de devoir endurer ça, surtout que ce ne sont même pas de bons clients (ils viennent juste se rincer l'oeil).



Les Pays-Bas sont aussi célèbres pour leurs coffeeshops (ici dans le Jordaan) où il est légal d'acheter et de consommer du haschisch. Mais ce sont avant tout des cafés au sens parisien du mot.

Architecture : même les HLM...



Même les immeubles populaires ont une architecture soignée lorsqu'ils sont modernes. Dans les années 1920, est ainsi né le quartier de l'Aube (De Dageraad – ci-dessus) où pas un immeuble n'est identique, où les toitures sont toutes de formes harmonieuses et où même le dessin des rues en fait un quartier agréable. Ci-contre et ci-dessous, un exemple dans le Jodenburg.



Pour finir...

Que seraient les Pays-Bas sans moulin ? Amsterdam en possède encore un à la limite entre le port et Jodenburg.



Le long des canaux, de nombreuses péniches servent de maisons. Mais il y a parfois de véritables maisons flottantes comme celle-ci (à gauche)...

Enfin, dans le port, il y a le musée des techniques connu sous le nom de Nemo, un immeuble à la forme de proue de bateau en train de couler par l'arrière. On trouve aussi un superbe trois-mâts.

